1

**- Монгол Шуудан -**

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**(упрощенный, небольшая площадка )**

**1.Акустика зала**

* качественная, минимум трёх полосная акустическая система (с активным разделением частот), которая способна без искажений и натуги, создать ровное звуковое поле в центре зала (озвучиваемой площади и т.п.)

**минимум в 110 дБ**.-молодёжное настроение и шевеление волос от звукового поля приветствуется!

Акустические кабинеты «порталов» по своему переднему фронту ни в коем случае не должны располагаться глубже переднего среза сцены (авансцены).

Иначе говоря, артист с микрофоном не должен находясь на сцене попасть в зону работы мощной акустики зала!

1. **Мониторинг сцены**
* 1-я линия - три монитора, минимум от 400 Вт. Каждый, желательно с активным разделением частот

« BI-AMP.» системы

* 2-я линия (моно) - ушной монитор артиста (привозим с собой) 1 XLR
* 3-я и 4-я линия линк (стерео) - ушной монитор артиста (привозим с собой) 2 JACK
* 5-я линия (моно) – один XLR или Jack барабанщику
* 6-я линия (моно) – один XLR или Jack барабанщику
* 7-я и 8-я линия линк (стерео) - ушной монитор артиста (привозим с собой) 2 XLR
* 9-я линия - прострелы

При ширине сцены 7 метров! и более наличие "прострелов" мин. от 1кВт.

1. **Пульт, приборы и т.п**

**Микшерный пульт привозим с собой. Требуется стерео пара на потрталы.**

1. **Оборудование – Инструменты**
* Ударная установка YAMAHA, SONOR, TAMA в комплекте со стойками, крепежами:

Бочка - 22`` / Малый -14``/ Альты -10``/12``/ Том бас 16``/ шесть (6) стоек под «железо», стойка под «хай-хэт», стойка под малый барабан, педаль ,стул с регулировкой по высоте. Свежие пластики. Микшерный пульт 4 моно, 4 стерео с бл. питания.

* Комбо для Бас-гитары : Ampeq, Mesa Boogie, SVR, Trase Eliot (усилитель + кабинет 8 Х 10`` )
* Комбо для гитары 2 шт.: Mesa Boogie, Engl, Marshall (усилитель + кабинет 4 Х 12``)
1. **Разное**

Комплект микрофонов для барабанов (см. INPUT LIST) со стойками или крепежами, с коммутацией

Клавишная Х – образная усиленная стойка

**С**тойки для микрофонов инструментальные и вокальные- 7шт.

Микрофоны (см. INPUT LIST)

Кабель Jack Jack - 6 шт.

3 Розетки 220 Вольт, возле каждого музыканта. .

Подставка для гитары – 4 шт.

Батарейки крона Energizer - 2 шт.

Пальчиковые Energizer - 12 шт.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | 2 |
|  |  | INPUT LIST |
|  |  |  |
| № | НАИМЕНОВАНИЕ | СПОСОБ ОЗВУЧИВАНИЯ |
| ЛИН |  |  |
| ИИ |  |  |
| 1 | Trigger | Привозим с собой |
| 2 | Бочка (Внутренний микр. Kick) | Микрофон (Shure 91) |
| 3 | Малый барабан | Микрофон (SM 57) |
| 4 | Хай-Хэт правый | Микрофон (конд.Shure 94) |
| 5 | Хай-Хэт левый | Микрофон (конд.Shure 94) |
| 6 | Альт1 | Микрофон (Shure 98) |
| 7 | Альт 2 | Микрофон (Shure 98) |
| 8 | Том-бас | Микрофон (Shure 98) |
| 9 | Обзор (O/H) лев. | Микрофон (конд.Shure 94) |
| 10 | Обзор (O/H) прав. | Микрофон (конд.Shure 94) |
| 11 | Бас гитара | Линия / D.I box |
| 12 | Гитара 1 | Xlr |
| 13 | Гитара 2 | Xlr |
| 14 | Playback L | D.I box |
| 15 | Playback R | D.I box |
| 16 | Бэк вокал (Бас гитара) | Микрофон (SM 58 beta) |
| 17 | Бэк вокал (Гитара 2) | Микрофон (SM 58 beta) |
| 18 | **Центральный VOC** | Микрофон (SM 58 beta) |
| 19 | Возврат EFF-1 (HALL) | Линия |
| 20 | Возврат EFF-1 (HALL) | Линия |
| 21 | Возврат EFF-2(DELLAY) | Линия |
| 22 | Возврат EFF-2 (DELLAY) | Линия |
| 23 | TALK BACK |  |



Возможно подключение возвратов обработок на стереопары, но обязательно с эквализацией.

Так же не напоминаем о том, что оборудование должно быть в **рабочем состоянии на протяжении** **всего концерта**,иметьзаземление,не иметьнаводок и фонов, а персонал, работающий с приборамиповышенной сложности быть приветливым и понимать как "ЭТО" работает.

Мы искренне надеемся, что у нас с Вами всё получится. Если есть вопросы - звоните. +79269155072 Глеб

3